

アンドリュー・ワイエス展 大阪会場展示作品リスト

cat.No.	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)	所蔵先	備考
1	自画像	1945年	テンペラ、パネル	63.5×76.2	ナショナル・アカデミー・オブ・デザイン、 ニューヨーク	
2	ヒメコンドル (《飛翔》のための格子入り習作)	1942年	鉛筆、紙	49.2×73.7	ボストン美術館	
3	冬の野	1942年	テンペラ、パネル	43.8×104.1	ホイットニー美術館、ニューヨーク	
4	クリスマスの朝	1944年	テンペラ、パネル	60.3×98.4	マイロン・クニンコレクション、ミネアポリス	
5	ハリケーンの海	1944年	水彩、紙	44.7×73.7	ボストン美術館	
6	マザー・アーチャーの教会	1945年	テンペラ、パネル	63.5×121.9	フィリップス・アカデミー附属アディソン・ ギャラリー、アンドーヴァー	
7	ホーク・マウンテン	1961年	水彩・グラファイト、紙	54.7×75.9	ワシントン・ナショナル・ギャラリー	
8	スウィープ	1967年	テンペラ、パネル	61.3×89.2	フリント美術館	
9	裏の入り江	1967年	水彩、紙	71.1×48.3	個人蔵	
10	鷹の木	1973年	ドライブラッシュ、紙	53.3×72.4	成田ゴルフ倶楽部	
11	火打ち石	1975年	テンペラ、パネル	55.6×73.3	個人蔵	
12	サンド・ダラー	1975年	ドライブラッシュ・水彩、紙	36.0×50.0	個人蔵	
13	メイン州イースト・フレンドシップ	1944年	水彩・グラファイト、ウォーク紙	54.9×74.9	ワシントン・ナショナル・ギャラリー	
14	スプール・ベッド	1947年	水彩、紙	55.9×76.5	ホイットニー美術館、ニューヨーク	
15	雪の朝	1947年	テンペラ、パネル	55.2×40.6	ユニマットグループ	
16	風力発電機	1949年	水彩、紙	54.0×73.5	個人蔵	
17	鐘つきロープ	1951年	テンペラ、パネル	73.7×28.6	デラウェア美術館、ウィルミントン	
18	冷却小屋	1953年	テンペラ、パネル	63.5×33.0	フィラデルフィア美術館	
19	《オルソン家の納屋の内部》習作	1957年	鉛筆、紙	25.2×34.8	丸沼芸術の森	
20	岩棚の門	1959年	水彩、紙	49.5×72.0	株式会社画廊裕貴	
21	三月の嵐	1960年	ドライブラッシュ・水彩、紙	40.5×27.5	デラウェア美術館、ウィルミントン	
22	干し草づくり	1961年	水彩、紙	48.2×60.9	ユニマットグループ	
23	洗濯物	1961年	水彩、紙	76.8×55.9	カマー美術館、ジャクソンビル	
24	粉挽き場	1962年	テンペラ、パネル	77.5×130.8	フィラデルフィア美術館	
25	うたた寝	1963年	水彩、紙	50.8×35.5	ファーンズワース美術館、ロックランド	
26	ブルーベリーのバケツ	1964年	水彩、紙	69.9×48.6	ユニマットグループ	
28	凍りついた家	1978年	水彩、紙	47.6×60.3	ヒューリックホテルマネジメント株式会社	
29	農場にて	1988年	ドライブラッシュ・水彩、紙	55.2×100.8	福島県立美術館	後期展示
30	オルソンの家	1939年	水彩、紙	38.0×53.5	丸沼芸術の森	
31	表戸の階段に座るアルヴァロ	1942年	水彩、紙	54.8×75.0	丸沼芸術の森	
32	階段と表戸	1948年	水彩、紙	50.9×35.5	丸沼芸術の森	
33	屋根窓	1947年	インク、紙	27.5×21.5	丸沼芸術の森	
34	屋根窓	1947年	水彩、紙	75.4×55.0	丸沼芸術の森	
35	三階の寝室	1947年	水彩、紙	54.7×75.1	丸沼芸術の森	
36	《海からの風》習作	1947年	鉛筆、紙	45.2×60.4	丸沼芸術の森	
37	《海からの風》習作	1947年	水彩・鉛筆、紙	45.1×60.4	丸沼芸術の森	
38	《海からの風》習作	1947年	鉛筆、紙	45.1×60.7	丸沼芸術の森	
39	《海からの風》習作	1947年	水彩、紙	35.5×50.9	丸沼芸術の森	
40	《海からの風》習作	1947年	鉛筆、紙	45.0×60.3	丸沼芸術の森	
41	《クリスティーナ・オルソン》習作	1947年	鉛筆、紙	37.8×50.6	丸沼芸術の森	
42	《クリスティーナ・オルソン》習作	1947年	鉛筆、紙	45.1×60.4	丸沼芸術の森	
43	クリスティーナ・オルソン	1947年	テンペラ、パネル	83.8×63.5	マイロン・クニン・コレクション、 ミネアポリス	
44	《幽霊》習作	1949年	水彩、紙	43.5×28.5	丸沼芸術の森	
45	《幽霊》習作	1949年	水彩、紙	76.3×55.7	丸沼芸術の森	
46	青い扉	1952年	水彩、紙	74.3×54.0	デラウェア美術館、ウィルミントン	
47	オルソンの家	1952年	水彩、紙	55.2×75.4	丸沼芸術の森	
48	オルソン家の納屋のツバメ	1953年	水彩、紙	58.4×74.1	丸沼芸術の森	
49	干し草置き場のエイミー・クック	1953年	水彩、紙	35.0×39.7	丸沼芸術の森	
50	台所の戸口のアルヴァロ	1960年	インク、紙	27.7×21.2	丸沼芸術の森	
51	《オルソン家の納屋の内部》習作	1957年	鉛筆、紙	25.4×35.3	丸沼芸術の森	
52	オルソン家の納屋の内部	1957年	水彩、紙	56.6×72.5	丸沼芸術の森	
53	《青い計量器》習作	1959年	水彩、紙	55.1×77.0	丸沼芸術の森	
54	青い計量器	1959年	ドライブラッシュ・水彩、紙	58.2×39.0	丸沼芸術の森	
55	《ニュー・イングランド》習作	1960年	鉛筆、紙	56.4×72.6	丸沼芸術の森	
56	穀物袋	1961年	水彩、紙	57.4×36.4	丸沼芸術の森	

57	《薪ストーヴ》習作	1962年	水彩・ドライブラッシュ、紙	54.0×75.6	丸沼芸術の森	
58	納屋	1959年	水彩・グラフアイト、紙	54.2×76.0	ワシントン・ナショナル・ギャラリー	
59	オルソン家の納屋の内部	1964年	水彩、紙	30.5×45.6	丸沼芸術の森	
60	アルヴァロの寝室	1965年	水彩、紙	37.8×53.5	丸沼芸術の森	
61	《さらされた場所》習作	1965年	水彩・ドライブラッシュ・鉛筆、紙	45.5×30.7	丸沼芸術の森	
62	《さらされた場所》習作	1965年	鉛筆、紙	35.4×25.5	丸沼芸術の森	
63	《さらされた場所》習作	1965年	水彩・鉛筆、紙	71.1×48.4	丸沼芸術の森	
64	《さらされた場所》習作	1965年	水彩、紙	60.9×47.8	丸沼芸術の森	
65	納屋のツバメ（《さらされた場所》習作）	1965年	水彩・鉛筆、紙	73.7×56.0	丸沼芸術の森	
66	オルソン家の台所	1967年	水彩、紙	55.7×35.5	丸沼芸術の森	
67	《部屋から部屋へ》習作	1967年	鉛筆、紙	30.8×45.7	丸沼芸術の森	
68	《アンナ・クリスティーナ》習作	1967年	水彩、紙	76.0×55.0	丸沼芸術の森	
69	豆類の乾燥	1968年	水彩、紙	71.0×48.2	丸沼芸術の森	
70	物置のドアの前の桶	1968年	水彩、紙	75.9×55.5	丸沼芸術の森	
71	オルソン家の納屋の干し草置き場	1966年	水彩、紙	71.1×48.3	丸沼芸術の森	
72	オルソンの家	1966年	水彩、紙	71.0×48.4	丸沼芸術の森	
73	オルソンの家	1964年	鉛筆、紙	28.1×35.4	丸沼芸術の森	
74	オルソン家の朝食	1967年	水彩、紙	61.0×41.8	丸沼芸術の森	
75	《オルソン家の終焉》習作	1969年	水彩、紙	55.5×76.0	丸沼芸術の森	
76	《オルソン家の終焉》習作	1969年	鉛筆、紙	78.2×56.6	丸沼芸術の森	
77	《オルソン家の終焉》習作	1969年	鉛筆、紙	27.7×35.2	丸沼芸術の森	
78	《オルソン家の終焉》習作	1969年	テンペラ、パネル	62.0×37.3	丸沼芸術の森	
79	オルソン家の終焉	1969年	テンペラ、パネル	46.5×49.5	クリーブランド美術館	
80	オルソンの家	1969年	水彩、紙	54.6×75.4	丸沼芸術の森	
81	《隠れ場》習作	1985年	鉛筆、紙	41.0×34.0	個人蔵	
82	そよ風	1978年	水彩・ドライブラッシュ、紙	54.6×52.0	福島県立美術館	前期展示
83	冬の水車小屋	1978年	水彩、紙	54.8×72.4	福島県立美術館	後期展示
85	モデルの椅子	1982年	水彩、紙	53.3×73.6	ユニマットグループ	
86	灯台	1983年	テンペラ、パネル	84.5×57.8	ユニマットグループ	
87	乗船の一行	1982年	テンペラ、パネル	70.5×50.8	フィルブルック美術館、タルサ	
88	たる木	1985年	水彩、紙	50.8×71.1	ユニマットグループ	
89	ハイ・スツール	1985年	水彩、紙	75.7×56.7	ユニマットグループ	
90	ぼろ袋	1986年	水彩・ドライブラッシュ、紙	76.0×57.0	ユニマットグループ	
91	ノックス・グレンジ	1987年	水彩、紙	56.5×76.5	ユニマットグループ	
92	花びら	1991年	水彩、紙	75.5×56.0	ボストン美術館	
93	美しき休息	1991年	ドライブラッシュ・水彩、紙	70.0×100.0	ユニマットグループ	
94	納屋の猫たち	1993年	ドライブラッシュ・水彩、紙	50.0×69.1	フィルブルック美術館、タルサ	
95	島のポーチ	1999年	水彩、紙	33.6×55.8	ユニマットグループ	
96	オルソン家の表戸	1954年	水彩、紙	76.0×50.9	丸沼芸術の森	
97	《ゼラニウム》習作	1960年	鉛筆、紙	32.6×39.5	丸沼芸術の森	
98	ゼラニウム	1960年	ドライブラッシュ・水彩、紙	52.7×39.4	ファーンズワース美術館、ロックランド	
99	氷塊Ⅰ	1968年	水彩、紙	53.0×75.9	愛知県美術館	
100	浮氷	1969年	水彩、紙	55.9×76.2	個人蔵	
101	薄氷	1969年	テンペラ、パネル	110.2×121.9	株式会社三井住友銀行	
102	ヒトデ	1986年	水彩、紙	72.7×54.0	フィルブルック美術館、タルサ	
参考	オルソン家の模型（制作：直枝庸介氏）		木材	41.5×93.0×34.0	丸沼芸術の森	

※ 欠番の作品（no.27およびno.84）は大阪会場では展示されません

※ 会期中、一部展示替えがあります 前期：10月3日（土）～11月3日（火・祝） 後期：11月4日（水）～12月6日（日）

※ 出品作品は変更になる場合があります