



# 2023.4.16(日) — 6.11(日) 休館日：月曜日 京都市京セラ美術館

・会場構成の都合上、展示は必ずしも番号順ではありません。  
・R+番号は参考出品作品、F+番号は映像作品を示しています。

！主 催！ 関西テレビ放送、産経新聞社、京都新聞、京都市  
！協 力！ ヤマト運輸  
！後 援！ 在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本  
！企画協力！ 美術デザイン研究所

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵
<b>I. レザネ・フォルのパリ</b>					
ローランサンとパリ社交界の女性たち					
I-1	マリー・ローランサン	わたしの肖像	1924年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
I-2	マリー・ローランサン	マドモアゼル・シャネルの肖像	1923年	油彩・キャンヴァス	パリ、オランジュリー美術館
I-3	マリー・ローランサン	ピンクのコートを着たグールゴ男爵夫人の肖像	1923年頃	油彩・キャンヴァス	パリ、ボンビドゥー・センター
I-4	マリー・ローランサン	黒いマンテラをかぶったグールゴ男爵夫人の肖像	1923年頃	油彩・キャンヴァス	パリ、ボンビドゥー・センター
I-5	マリー・ローランサン	ヴァランティース・テシエの肖像	1933年	油彩・キャンヴァス	ポーラ美術館
エティエンヌ・ド・ボーモン伯爵の舞踏会					
I-6	マリー・ローランサン	エティエンヌ・ド・ボーモン伯爵夫人の空想的肖像画	1928年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
I-7	マリー・ローランサン	「ソワレ・ド・パリ」ポスター	1924年	リトグラフ	マリー・ローランサン美術館
I-8		「ソワレ・ド・パリ」プログラム パリ、ラ・シガール劇場1924年5月17日—6月30日	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
I-9		エティエンヌ・ド・ボーモン伯爵夫人のポートレート 『ヴォーグ』誌(フランス版)1929年8月号掲載	1929年	雑誌	文化学園大学図書館
I-10	マン・レイ	「白の舞踏会」 『ヴォーグ』誌(アメリカ版)1930年9月1日号掲載	1930年	雑誌	文化学園大学図書館
シャネルを身にまとう社交界の女性たち					
I-R1	セシル・ビートン	お気に入りのドレスでポーズをとるローランサン	1982年頃	複写プリント	マリー・ローランサン美術館
I-R2	マルセル・ジュアンドー	舟遊びに興じるローランサンと友人たち	1920年代後半	複写プリント	マリー・ローランサン美術館
I-F1	マン・レイ	シャネルの服を着た社交界の女性たち		映像	パリ、ボンビドゥー・センター
<b>II. 越境するアート</b>					
ローランサンとバレエ・リュス「牝鹿」					
II-1	マリー・ローランサン	牝鹿と二人の女	1923年	油彩・キャンヴァス	ひろしま美術館
II-2	マリー・ローランサン	限定書籍『セルゲイ・ディアギレフ劇場「牝鹿」1巻	1924年	マリー・ローランサンの原画による図版15点および記録写真	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-3	マリー・ローランサン	限定書籍『セルゲイ・ディアギレフ劇場「牝鹿」2巻	1924年	マリー・ローランサンの原画による図版15点および記録写真	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-4	マリー・ローランサン	フランシス・カルコの手書きの詩が書かれた牝鹿のスケッチ	スケッチ： 1923-24年頃 /詩：1930年	水彩、色鉛筆、インク・紙	マリー・ローランサン美術館
II-5		バレエ・リュス プログラム「牝鹿」 劇場記載なし/1924年1月6日	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-6		バレエ・リュス公式プログラム「牝鹿」 モナコ、モンテカルロ歌劇場/1924年1月	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-7		バレエ・リュス公式プログラム「牝鹿」 フランス、サラ・ベルナール劇場/1927年5月	1927年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-8		本人のサイン入り写真「牝鹿」の衣裳を着たヴェラ・ネムチノワ	1927年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-9	マリー・ローランサン	優雅な舞踏会あるいは田舎での舞踊	1913年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-10	マリー・ローランサン	サーカスにて	1913年頃	油彩・キャンヴァス	名古屋市美術館
II-11	マリー・ローランサン	舞踊	1919年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-12	マリー・ローランサン	舞台装置	1928年頃	鉛筆、水彩、インク・紙	マリー・ローランサン美術館

No. 作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵
II-13	ケバス侯爵バレエ団公式プログラム フランス／1949-1950年	1950年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-14	シャンゼリゼ・バレエ団公式プログラム フランス／1945年10月12日	1945年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-15	シャンゼリゼ・バレエ団公式プログラム フランス／1946年6月15日、28日	1946年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-F1	NBA バレエ団「牝鹿」 ゆうぼうとホールにて日本初演（2009年）	2009年	映像	
チャンネルとバレエ・リュス「青列車」				
II-16	バレエ・リュス公式プログラム「青列車」 劇場記載なし／1925年	1925年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-17	バレエ・リュス公式プログラム フランス、シャンゼリゼ劇場／1924年5-6月	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-18	切り抜き「青列車」「チマロジアーナ」「女羊飼いの誘惑」／ 『ザ・グラフィック』紙（イギリス、1924年12月20日）より	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-19	『アンティゴヌ』 『ヴォーグ』誌（フランス版）1923年2月1日号掲載	1923年	雑誌	文化学園大学図書館
II-F2	「青列車」ピカソとダンス「青列車」「三角帽子」(DVD) より	1993年12月 パリ、バレ・映像 ガルニエ収録		
ローランサンと装飾美術				
II-20	マリー・ローランサン 立体派の家のための飾り絵 II	1912年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-21	マリー・ローランサン 立体派の家のための飾り絵 IV	1912年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-22	「マリー・ローランサンの家で」 『ラール・ヴィヴァン』誌1925年2月1日号掲載	1925年	雑誌	個人蔵
II-23	マリー・ローランサン 鳩と花	1935年頃	油彩・キャンヴァス (タペストリーの下絵)	マリー・ローランサン美術館
II-24	マリー・ローランサン 《鳩と花》見本織	1930年代後半	タペストリー	マリー・ローランサン美術館
II-25	1925年アール・デコ博、フランス大使夫人の部屋の装飾 『ヴォーグ』誌（フランス版）1925年9月号掲載	1925年	雑誌	文化学園大学図書館
ローランサンとニコル・グルー				
II-26	マリー・ローランサン アンドレ・グルー夫人（ニコル・ボワレ）	1913年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-27	マリー・ローランサン 鳩と女たち	1919年	油彩・キャンヴァス	パリ、ポンピドゥーセンター
II-28	マリー・ローランサン アンドレ・グルー夫人（ニコル・ボワレ）	1937年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
アール・デコ博 1925				
II-29	『20世紀近代装飾産業芸術百科事典』	1925年	書籍（*全18巻のうち本展 には1~12巻のみ出品）	島根県立石見美術館
II-30	エレガンス館 『ヴォーグ』誌（フランス版）1925年8月号掲載	1925年	雑誌	文化学園大学図書館
Ⅲ. モダンガールの変遷				
1910年代：ボワレからチャンネルへ				
III-1	ポール・イリーブ 『ポール・ボワレのドレス』	1908年	書籍	文化学園大学図書館
III-2	ジョルジュ・ルパップ 『ポール・ボワレ作品集』	1911年	書籍	文化学園大学図書館
III-5	ジョルジュ・ルパップ ポール・ボワレの夏のドレス 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第8号（1913年6月）掲載	1913年	ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-6	ジョルジュ・ルパップ ポール・ボワレの夏の帽子 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第10号（1913年8月）掲載	1913年	ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-11	ジョルジュ・バルビエ バキヤンのテーラード・スーツ 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第11号（1913年9月）掲載	1913年	ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-12	ジョルジュ・バルビエ バキヤンのイブニング・ドレス 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第12号（1913年10月）掲載	1913年	ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-17	アンドレ・マルティ ポール・ボワレのドレス 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第3号（1924-25年）掲載	1924-25年	オフセット、 ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-18	アンドレ・マルティ ポール・ボワレのイブニング・ドレス 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第5号（1924-25年）掲載	1924-25年	オフセット、 ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-20	ポール・ボワレ ドライブ用コート	1910年頃	アイボリー色の絹ジャンタン	島根県立石見美術館

No. 作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵
シャネルの帽子店				
III-22	ガブリエル・シャネル 帽子	1910年代	シルクベルベット	神戸ファッション美術館
III-F1	1910年代の帽子とヘアスタイル—仏ファッション誌より		映像	
III-R1	セム、あるいは ジョルジュ・グルサ カベルとダンスを踊るココ・シャネル	1913年	リトグラフ	桜アンティキテ
III-R2	セム、あるいは ジョルジュ・グルサ マドモアゼル・ココ、日曜日のための可愛い帽子が欲しいのだけど	1914年	リトグラフ	桜アンティキテ
III-R3	ジャン・コクトー ポワレが去り、シャネルが来る	オリジナル: 1928年	アートプリント	アクセサリーミュージアム
III-R4	セム、あるいは ジョルジュ・グルサ 『本物のシックと偽物のシック』	1914年	書籍	桜アンティキテ
ローランサンと帽子の女たち				
III-23	マリー・ローランサン 日よけ帽をかぶって立つ女	1912年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-24	マリー・ローランサン 白い羽飾りの黒帽子をかぶった乙女	1915年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-25	マリー・ローランサン 青と黒の帽子をかぶった少女	1913-14年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-26	マリー・ローランサン 帽子の乙女	1923年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-27	マリー・ローランサン ターバンをかぶった乙女	1922年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-28	マリー・ローランサン 羽根飾りの帽子の女、あるいはティリア、あるいはタニア	1924年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-29	マリー・ローランサン 帽子を被った自画像	1927年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-30	マリー・ローランサン 『ヴォーグ』誌 (アメリカ版) 1923年8月15日号表紙	1923年	雑誌	文化学園大学図書館
III-31	マリー・ローランサン 『ヴォーグ』誌 (アメリカ版) 1931年4月1日号表紙	1931年	雑誌 (合本)	文化学園大学図書館
1920年代:モダンガールの登場				
III-32	ガブリエル・シャネル デイ・ドレス	1927年頃	シルククレープ	神戸ファッション美術館
III-33	「シャネルのリトル・ブラック・ドレス」 『ヴォーグ』誌 (アメリカ版) 1926年10月1日号掲載	1926年	写真パネル	文化学園大学図書館
III-R5	ガブリエル・シャネル イブニング・ドレス	1920-21年	ベルベット	桜アンティキテ
III-R6	シャネル N° 5の広告『ヴォーグ』誌1936年12月号掲載	1936年		桜アンティキテ
III-R7	シャネル N° 5の広告			桜アンティキテ
III-R8	シャネル N° 5の広告			桜アンティキテ
1930年代:フェミニンへの回帰				
III-36	マドレーヌ・ヴィオネ イブニング・ドレス	1938年	シルク・フロン・シヤンティレース	神戸ファッション美術館
III-39	ホルスト・P・ホルスト 白い袖、パリ	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	島根県立石見美術館
III-40	ジョージ・ホインゲン=ヒューン ベッティーナ・ジョーンズ、スキヤパレツリによる水着	1928年	ゼラチン・シルバー・プリント	神戸ファッション美術館
III-41	ジョージ・ホインゲン=ヒューン ホルストとモデル	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント	神戸ファッション美術館
III-42	マン・レイ 鏡を持つニュッシュ・エリュアール	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント	神戸ファッション美術館
III-43	シャネルのドレス 『ヴォーグ』誌 (フランス版) 1929年6月号掲載	1929年	雑誌	島根県立石見美術館
III-44	シャネルのドレス 『ヴォーグ』誌 (フランス版) 1930年11月号掲載	1930年	雑誌	島根県立石見美術館
III-45	ホルスト・P・ホルスト ココ・シャネルの肖像	1937年	プラチナ・プリント	神戸ファッション美術館
III-R9	マン・レイ ココ・シャネルの肖像	1935年頃	写真パネル	
III-R10	ボリス・リブニツキ ココ・シャネルの肖像	1936年	写真パネル	
III-R11	シャネルのドレス 『ヴォーグ』誌 (アメリカ版) 1931年10月号掲載	1931年		桜アンティキテ
III-R12	シャネルのドレス 『ヴォーグ』誌 (アメリカ版) 1931年10月号掲載	1931年		桜アンティキテ

No. 作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵
1930年代のローランサン				
III-46	マリー・ローランサン ばらの女	1930年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-47	マリー・ローランサン 首飾りの女	1935年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-48	マリー・ローランサン シャルリー・デルマス夫人	1938年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館

## エピソード

E-1	マリー・ローランサン	ニコル・グルーと二人の娘、ブノワットとマリオン	1922年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
E-2	カール・ラガーフェルド、シャネル	ピンクとグレーの刺繍が施されたロング・ドレス 2011年春夏 オートクチュール コレクションより	2011年	写真パネル	パリ、パトリモアンヌ・シャネル
E-3	カール・ラガーフェルド、シャネル	黒いサテンのリボンの付いたピンクのフェイユ・ドレス 2011年春夏 オートクチュール コレクションより	2011年		パリ、パトリモアンヌ・シャネル
E-4	カール・ラガーフェルド、シャネル	ピンクのツイードのスリーピース・スーツ、刺繍が施された襟元とベルト 2011年春夏 オートクチュール コレクションより	2011年	写真パネル	パリ、パトリモアンヌ・シャネル
E-F1	カール・ラガーフェルド、シャネル	2011年春夏 オートクチュール コレクションより	2011年	映像	パリ、パトリモアンヌ・シャネル