

レモンスタジオ機材・設備表



映像スイッチャー

L1スタジオ映像スイッチャー SONY《XVS-9000》4K 12G-SDIシステム

- ①3ME 28xpt 各ME列 2KEY +2subKEY 2DME 2リサイザー
- ②4K 12GSDI 24入力
- ③本線PGM(ME3 P)出力、ME1、ME2出力のほか、ISO出力7系統
- ④HD用出力はD/C系統にて対応 (内蔵D/Cは解像度変換のみ。色域変換は無し)
- ⑤4K SDR、HDR(HLG、PQ、S-Log)収録対応

※4K 30p(6G-SDI)非対応のため、BlackmagicDesign製ATEM TELEVISION STUDIO PRO 4Kスイッチャーを装備

12G-SDI 4Kルーティングスイッチャー FOR A<MFR-4100> (72×72)

3G-SDI HDルーティングスイッチャー FOR A<MFR-5000> (112×96)

別系統 スイッチングBOX 可搬型	5	・NS-BUS仕様
-------------------	---	-----------

L2スタジオ映像スイッチャー IKEGAMI <HSS-300>

- ①2M/E 1DME
- ②HD-SDI 24入力
- ③本線PGM出力、他に別出力6系統
- ④SD用出力はD/C4系統にて対応

マルチフォーマットルーティングスイッチャー IKEGAMI <HSM-128X> (64×96)

別系統スイッチングBOX 卓埋め込み型	1	・PD卓の平面に埋め込み
別系統スイッチングBOX 可搬型	3	

収録機材

型番		L1数量	L2数量	
ファイル収録機	BlackmagicDesign <HyperDeckStudio 4K Pro>	9	—	・収録予備用
	BlackmagicDesign <HyperDeckStudio Mini>	9	—	・4K/HDプロキシ用
				・可搬ラック実装
XDCAM	SONY <XDS-PD1000A>	2	2	(XAVC非対応)
	SONY <PDW-HD1550>	5	5	(XAVC対応)
	SONY <PDW-HR1>	1(共用機材)		(2層ディスクまで対応 音声AES非対応、アナログ4chIN/OUTまたはエンベデッド)
BDレコーダー	JVC <SR-HD2700>	1	—	
DVDレコーダー	PANASONIC <DMR-XP200>	1(共用機材)		
ダイナミックモーションコントローラー	SONY <DTR-3000>	1	1	
VTRリモコン	SONY <RM-280>	—	1	・ジョグダイヤル付き…TK卓埋め込み
	<IKEGAMI>	—	1	・VTR REM 5系統あり…TK卓埋め込み
可搬型VTRリモコン	MUSASHI <MDC-70T>	1	—	
	MUSASHI <MDC-50AS>	1	—	
	MUSASHI <MDC-70>	—	1	

カメラコントロールユニットおよび周辺機器

型番		L1数量	L2数量	
SONY <HDCU-3100+BPU-4000>		7	—	・RCP-1501 7台実装
SONY <HDCU-1000>		—	4	・RCP-751 6台実装
SONY <HDCU-1500>		—	2	
SONY <HDRC-4000>		9	—	・出力 9系統、UTL4系統、VE 1系統用の他、XDCAM用に2台実装

スタジオカメラ

型番	L1数量	L2数量	
SONY <HDC-4300+HDLA1500/B> ビルドアップ仕様	4	—	・内蔵フィルターに、ブラックプロミスト1/8あり
SONY <HDC-1000>	—	4	・内蔵フィルターに、ブラックプロミスト1/8あり
ズームレンズ	CANON <UJ27×6.5B ISS>	4	—
	FUJINON <HA27×6.5DIGIPOWER>	—	4
カムヘッド	昭特 <TE-23B>	4	—
	昭特 <SG-900>	—	4
カメラペデスタル	昭特 <TP-80B>	4	—
	昭特 <TP-80B>	—	4
ローペデスタル	昭特 <TP-17>	2	1
	<L>	4	1
ハイハット	<M>	1	—
	<S>	4	2
	<ハンディ用>	1(共用機材)	125mm
可動ハイハット	<TH-03C>	2	—
			低:258mm・高:398mm/昭特

ハンディカメラ

型番	L1数量	L2数量	
SONY <HDC-4300>	3	—	・内蔵フィルターに、ブラックプロミスト1/8あり
SONY <HDC-1500>	—	2	・内蔵フィルターに、ブラックプロミスト1/8あり
	FUJINON <UA24×7.8BE>	3	—
	FUJINON <UA13×4.5BE>	2	—
ズームレンズ	FUJINON <UA18×5.5BE>	1	—
	CANON <HJ22E×7.6BIASE-C>	—	2
	CANON <HJ11E×4.7BIASE-C>	—	2
	CANON ワイドコンバーター<W80HD>	—	1

三脚

型番	L1数量	L2数量	
本体	SACHTLER <VIDEO25P>	2	—
	SACHTLER <VIDEO20 S1>	2	—
	SACHTLER <VIDEO18P>	1	—
	SACHTLER <VIDEO18SB>	—	2
ベビー三脚	SACHTLER <CF100M>	2	—
	VINTEN	—	2
ドリー	SACHTLER	3	2
ベタ		4	1
リターンSW	SONY <CAC-6>	3	2
ズームデマンド	FUJINON <ERD-20A-A03B>	5	—
	FUJINON <ERD-10A-D01M>	1	—
	CANON <ZSD-350M>	—	2
フォーカスデマンド	FUJINON <EPD-21A-A01>	3	—
			・うち1台はハンディクレーンに実装

人乗りクレーン

型番	L1数量	L2数量	
昭特製作所	<TK-41B>	1(共用機材)	・水平時ブーム長:4820mm/高さ:3200mm
HLアダプタ	昭特製作所	1(共用機材)	
タリー・インカムBOX	SONY	1(共用機材)	

ハンディクレーン

型番	L1数量	L2数量	
昭特製作所	<TK-93L>	1	—
昭特製作所	<TK-63>	—	1
			・水平時ブーム長:5503mm/最高チルト軸:3952mm
			・水平時ブーム長:4582mm/最高チルト軸:3421mm

その他機材

型番		L1数量	L2数量	
4Kコンバーター	FOR A <FA-9600>	8	—	
HDインサーター	ASTRO <HD-1678>	1(共用機材)		・リモートコントローラRB-1678-A、 テイクボックスTB-1678-A 4台付属
HD U/C	IKEGAMI <DVU-223>	—	3	
HD カラーコレクター	朋栄 <DCC-70HS>	—	1	
スキャンコンバーター	ROLAND <VC-1-SC>	1(共用機材)		
HD フレームシンクロナイザー	須川映像 <HCC-100>	1(共用機材)		
	朋栄 <FA-9520>	1(共用機材)		・2ch入力可能
UTL HD D/C	須川映像 <HIS-106F>	3(共用機材)		・簡易D/C UTLBOX仕様
HDマルチビュワー	朋栄 <MV-42S>	2(共用機材)		・4分割機
マルチファイルプレーヤー	ONTEC <KAMELEON MFP-330>	1(共用機材)		
静止画ファイル装置	マイクロ電子 <SPF-51/S>	1(共用機材)		・静止画専用 160枚取り込み可能
可搬型ワイヤレスインカムシステム	タムラ製作所 <YOP-1800+YFP-1821>	1(共用機材)		・子機4台 サブインカムシステムとドッキング可能

フロアモニター

型番		L1数量	L2数量	
ローモニター		2	2	L1st43インチ 4K対応、L2st39インチ
ハイモニター		3	3	L1st43インチ 4K対応、L2st26インチ

汎用モニター

型番		L1数量	L2数量	
マルチ入力9インチ液晶	SONY <LMD-941W>	3	—	
マルチ入力8.4インチ液晶	IKEGAMI <HLM-910R>	2	2	
マルチ入力15インチ液晶	SONY <LMD-1541W>	2	—	
	IKEGAMI <HLM-1504WR>	—	2	
マルチ入力17インチ液晶	IKEGAMI <HLM-1710WR>	1(共用機材)		
マルチ入力22インチ液晶	IKEGAMI <HLM-2200>	1(共用機材)		
4K対応15.6インチ液晶モニター	BlackmagicDesign <SmartView 4K>	1(共用機材)		

カメラケーブル

型番		L1数量	L2数量	
標準カメラ用(太)	<50m>	5	5	
ハンディカメラ用(細)	<50m>	4	2	・タジミコネクター

インカム

型番		L1数量	L2数量	
カメラインカム		7	6	
クリアーカム(子機)	Clear-com <RS-701>	4	—	
	Clear-com <RS-501>	—	6	・制作回線用 スピーカーステーション一式あり
WLインカム子機	タムラ製作所<TWI-P190B>	8	—	
	タムラ製作所<MK-B96>	—	8	・L1stインカムはPHS方式 ・L2stインカムはDECT方式
サブ用インカムHS		8	8	

BNCケーブル

3C2VS	<3m>	15	15	
	<5m>	10	10	
5CFB	<3m>	3	3	
	<5m>	3	3	
	<10m>	12	13	
	<20m>	11	10	
	<30m>	5	5	・カメラ機材庫にあり
3C UHD	<3m>	20	—	
	<5m>	10	—	
	<10m>	10	—	
L5CFW	<10m>	10	—	
	<20m>	10	—	・12G SDI対応ケーブル

BNC-パッチケーブル

<12G SDI対応 20cm>	40	—	
<12G SDI対応 3m>	20	—	
<1m>	—	20	
<3m>	—	20	
<5m>	—	20	

音声関係

音声卓

型番	L1	L2	備考
MONO INPUT(MIC/LINE) タムラ製作所 NT-880 ・DANTE 2系統 MADI 2入力/2出力 3G SDI 4入力 12G SDI 2入力対応	136ch 16ch		・70フェーダー
MONO INPUT(MIC/LINE) タムラ製作所 NT-880		144ch 16ch	・50フェーダー
AES INPUT	52ch	48ch	
AES OUTPUT	84ch	48ch	・マスター8ch×2系統
デジタル・エフェクタ	ヤマハ L1st:SPX2000 L2st:REV5	1	1
リミッタ・コンプレッサ	L1:AMEK 9098CL	4	—
	Neve33609	1(共用機材)	
エフェクター		system 6000	system 6000
メインモニタSP	GENELEC	1pair	1pair
ラウドネス計		○	○
5.1モニターSP		○	○
16chMIXER	タムラ製作所 <NT110>	1(共用機材)	・音声卓バックアップ用
WLインカム子機	タムラ製作所<TWI-P190B>	4	—
	タムラ製作所<MK-B96>	—	4 ・L1stインカムはPHS方式 ・L2stインカムはDECT方式

音声付帯設備

型番	L1数量	L2数量	備考
アナウンスブース	1室共用		
フロア吊りスピーカー	7個	4個	・昇降制御盤はスタジオフロアに設置
フロア吊りマイク	19本	23本	・昇降制御盤はスタジオフロアに設置 ・L1st No1～5はステレオ回線
フロアーマイクコンセント	7力所	5力所	12P
フロアーTRK	7力所	5力所	8P
プロツールズ	30ch digital	64ch digital	L1st プロツールズ Ver 2018.12 L2st アルティメット Ver 2018.12
ポン出しマシン	TASCAM <SS-R250N>	1	—
	360Systems <Instant Replay2 DR600>	—	1
CDプレーヤー	TASCAM <SS-CDR250N>	1	—
	DENON <DN-961FA>	—	2

マイク

型番		L1数量	L2数量	備考
SENNHEISER	MKH-816	3	3	
SENNHEISER	MKH-416	8	8	
SENNHEISER	MKH-8040	4	—	
SENNHEISER	MKH-50P	4	—	
AKG	C-414	5	5	
AKG	C-460B	6	—	
AKG	C-747	10	10	
NEUMANN	U-87Ai	5	5	
NEUMANN	KM-140	6	—	
SONY	ECM-77B	10	10	
SONY	C-38	4	10	・L1st「カンテレ」ロゴ表面2本、裏面2本
SONY	C-48	10	—	
Primo	PC-10	—	10	
Primo	PC-30	10	—	
Schoeps	BLM-03C	5	5	
SENNHEISER	MD-441u	6	—	
SENNHEISER	MD-422u	6	—	
SHURE	BETA-57	10	—	
SHURE	BETA-58	10	—	
SHURE	SM-63	3	3	
SHURE	VP-88	1	1	
Electro-Voice	RE-20	4	—	
Audio-Technica	ATM450	4	—	
Countryman	TYPE-85	10	—	

ワイヤレスマイク

型番		L1数量	L2数量	備考	
SONY <WS型仕込み>	DWT-B01N/WM	20	20	※SHURE SM58マイクカプセル仕様 ※ベースユニット2台に、受信機を4波づつセット ◎仕込み用にマイク用に 「縦ピン」「安全ピン」「仕込み袋」を用意しております	
SONY <ハンドボーカルマイク>	DWM-02N/WM	18	5		
SONY <ハンドスピーチマイク>	DWM-03N/WM	7	7		
SONY <WS型受信機> (UTL仕様)	DWR-P01 DN/WM	1(共用機材)※			
		8波迄使用可能			
SONY <B型ハンド>	WRT-856	2	2		
SONY <B型仕込み>	WRT-850	2	2		
SONY <B型受信機>	WRR-830	2	2		
ワイヤレスマイク割当チャンネル	新周波数帯は、ホワイトスペース帯TV34ch～37chが割り当てられています。				
	L1スタジオ	B型	26・36ch	アナログchのA帯、A2帯は廃止となりました。	
	L2スタジオ	B型	16・33ch		

音声機材

型番		L1数量	L2数量	備考
アンプ付スピーカー	FOSTEX <6301B>	4	4	
アンプ付スピーカー	JBL <EON510>	2(共用機材)		
スピーカー	BOSE <101MM>	2	2	
アンプ	BOSE <1706>	1	1	
スピーカー	BOSE <802II>	2(共用機材)		
コントローラー	BOSE <802C>	1(共用機材)		
アンプ	YAMAHA <PC-3500>	1(共用機材)		
スピーカー	YAMAHA <S55>	2	2	
アンプ	YAMAHA <PC-1000>	1	1	
12chMIXER	タムラ製作所 <AMX-12>	1	1	・カスケードケーブルあり
4chMIXER	シグマ <SS-444>	1(共用機材)		
フェーダーBOX	<FDS-2 II>、トモ力 <TCC-100ST>	2	1	・エクセレントオンキヨー : L1、トモ力 : L1・L2
カフBOX	トモ力 <TCCT-60>	1(共用機材)		
ヘッドフォン	SONY <MDR-CD900ST>	1	1	
ADA	タムラ製作所 <TS-3216>	3(共用機材)		・出力1:4/8切替可
テレホンハイブリッド	COMREX <DH20>	2(共用機材)		
	Telos <H×2>	1(共用機材)		
電話機		2(共用機材)		・電話回線は、共用1回線
テレコール	日本インターフォーン <NTS-703L>	4(共用機材)		

スタンド等

型番		L1数量	L2数量	備考
大型スタンド	高砂製作所 <MF-25T>	2	2	
中型スタンド	高砂製作所 <MF-22T>	6	4	
小型スタンド	高砂製作所 <MF-18T>	6	4	
小3段スタンド	高砂製作所 <MF-34T>	6	4	
特大フレキスタンド	高砂製作所 <MF-230>	6	4	
大フレキスタンド	高砂製作所 <MF-221>	6	4	
中フレキスタンド	高砂製作所 <MF-213>	6	4	
小フレキスタンド	高砂製作所 <MF-209>	10	10	
平型	高砂製作所 <MS-15>	4	4	
丸2段小	高砂製作所 <MS-28>	4	4	
丸2段大	高砂製作所 <MS-205>	2	2	
丸フレキ	高砂製作所 <MS-404>	7	7	
AKG小	K&M <ST-259>	7	4	
AKG大	K&M <ST-210>	21	10	
手持ち竿小	vdB	1	1	長さ: 60~226cm
手持ち竿大	KEITH MONKS	2	2	長さ: 137~475cm
	PANASONIC	4	—	長さ: 150~500cm
ブームスタンド	高砂製作所 <TBL-317>	3	—	ペデスタルタイプ
ブームスタンド	高砂製作所 <TBS-220CS>	4	4	

ケーブル類・その他

型番		L1数量	L2数量	備考
12P BOX	CANARE	10	4	
12P ケーブル	CANARE <10m>	4	2	
	CANARE <20m>	8	4	
	CANARE <30m>	2	—	
4P ケーブル	CANARE	10	6	
2P ケーブル	CANARE	10	6	
接栓	<11C-11C>	5	5	
	<12C-12C>	5	5	
可変パッド		5	2	
固定パッド	<-4dB>	5	5	
	<-6dB>	5	5	
	<-30dB>	5	5	
	<-50dB>	5	5	
11C-12C		115		2m:30本、7m:30本、10m:20本、15m:20本 20m:15本
			65	2m:20本、7m:20本、10m:10本、15m:10本 20m:5本
11C-11C		95		1m:15本、2m:27本、7m:20本、10m:20本 15m:20本
			45	1m:5本、2m:20本、7m:10本、10m:10本 15m:10本
12C-12C		15	15	
バントム-バントム	<0.6m/0.9m>	約125本		
バントム-11C	<2m>	約65本		
バントム-12C	<2m>	約65本		

照明関係

照明電源容量

型番	L1数量	L2数量	備考
照明電源容量	400kW	200kW	
負荷回路	384回路	253回路	
Lセンター バトン	5回路 6kW × 2、4kW × 2.4kW直/調 × 1	19本	・1本おきに10kW × 1付加
	5回路 6kW × 2.4kW × 3	10本	・1本おきに10kW × 1付加
Lサイド バトン	5回路 6kW × 2.4kW × 2.4kW直/調 × 1	37本	
	5回路 6kW × 2.4kW × 3	20本	
EX バトン	3回路 6kW × 1.4kW × 1.4kW直/調 × 1	3本	
	3回路 6kW × 1.4kW × 2	3本	
B バトン	4回路 6kW × 1.4kW × 2.4kW直/調 × 1	9本	・B3、B5、B6、B7、B8に10kW × 1付加
	4回路 6kW × 1.4kW × 3	5本	・1本おきに10kW × 1付加
UH バトン	4回路 6kW × 1.4kW × 2.4kW直/調 × 1	9本	・L1stはフルカラーLEDホリ仕様
	5回路 X,Y,Z及び4kW × 2	5本	
FB コンセント	6kW	4ヶ所 3回路	・L1stはフルカラーLEDホリ仕様
LH バトン	3回路 X,Y,Z	37 3回路	・ロー ホリ ピットに収容
フロアーフコンセント	6kW	25ヶ所	16ヶ所
フロアーフAコンセント	10kW	6ヶ所	4ヶ所
ZCTアラーム		—	○
ワイヤレスリモコン		○	○

照明調光卓

型番	L1数量	L2数量	備考
Light Mixer ∞ PANASONIC	○	○	・モジュールのレイアウト変更可能
直/調兼負荷モニタースイッチ	○	○	
プリセットフェーダー	120本 3段	80本 3段	
フリー フェーダー/グループ フェーダー		1本/5本	
サブマスター フェーダー		20本	・最大記憶2000シーン (フェーダー20本 × 100ページ)
ネットワークPC	○	○	・照明操作卓と同等の仕込み可能
メモリー機能	○	○	・キューライズ機能 (シーンの記憶、再生、修正)
外部DMX出力	77	12	・L1stは全ノットに設置、他にスタジオフロアに7ヶ所
外部DMX入力	8	1	・L2stはセンター バトン1本おきに設置、他にスタジオフロアに2ヶ所
照明バトン荷重リミット		20kg/m	・L1stはArt-Net入力対応
WLインカム子機	タムラ製作所<TWI-P190B>	4	—
	タムラ製作所<MK-B96>	—	4
			・L1stインカムはPHS方式
			・L2stインカムはDECT方式

照明灯体

型番		L1数量	L2数量	備考
ミニパー	THOMAS	12	6	シルバー外装 300Wナロー球
200wスポット	東芝エルティエンジニアリング <MSL-2>	3	3	L1・C型コネクター仕様 L2・平行プラグ仕様
500wスポット	東芝エルティエンジニアリング <0.5KQS>	50	30	パンタ付き
1kWスポット	東芝エルティエンジニアリング <LPS-10>	50	30	
2kWスポット	東芝エルティエンジニアリング <LPS-20>	85	53	
3kWスポット	東芝エルティエンジニアリング <LPS-30>	30	15	
5kWスポット	東芝エルティエンジニアリング <LPS-50>	20	5	
10kWスポット	東芝エルティエンジニアリング <LPS-100>	4	2	
1kWベースライト	東芝エルティエンジニアリング <1kWスクープ>	114	70	
1kWブロードライト	東芝エルティエンジニアリング <LQB-15>	20	10	
1kWブロードライト	丸茂 <BBF-D-1000>	20	15	
アッパホリライト	東芝エルティエンジニアリング <AL-LED-UHS-5L>	144	—	フルカラーLED
	東芝エルティエンジニアリング <UHQ-10>	—	129	
ロアーホリライト	東芝エルティエンジニアリング <AL-LED-LHS-5L>	75	—	フルカラーLED
	東芝エルティエンジニアリング <LHQ-10>	—	114	
1kWパーライト	東芝エルティエンジニアリング <PAR-64>	55	45	
1kWフォロースpot	東芝エルティエンジニアリング <QL6-2M>	6	4	
1kWカッタースpot	東芝エルティエンジニアリング <ECQ-7C>	6	4	
1kWエフェクtspot	東芝エルティエンジニアリング <EQS-10>	4	2	
ITO	東京舞台照明<ITO-650W>	10	10	種板は事務所に保管してあります
ソースフー	ETC	6	6	26°レンズ装備。その他に、50°レンズ4本あり (種板は事務所に保管してあります)
ソースフー用ローテー	ROSCO	6(共用機材)		シングル仕様 事務所に保管してあります
エレンライト	東芝エルティエンジニアリング	6	5	
スパイラルマシン	東芝エルティエンジニアリング <ESM>	2	2	ターレットプレートあり
フィルムマシン	東芝エルティエンジニアリング <EFM>	1	1	
ディスクマシン	東芝エルティエンジニアリング <EDM>	1	1	
種板(エフェクト用)	<スパイラルマット/ガラス>	6		6種類
	<スパイラルマット/メタル>	2		2種類
	<エンドレスフィルム>	4		4種類
	<ディスクプレート>	—	2	2種類
	<4"×5"マット/ガラス>	10		10種類
	<4"×5"マット/メタル>	4		4種類
スライドキャリアマスク	東芝エルティエンジニアリング <ESC-1F>	3	3	ファン付
エフェクトspot用先玉	東芝エルティエンジニアリング <OL-4>	1	1	
	東芝エルティエンジニアリング <OL-6>	1	1	
	東芝エルティエンジニアリング <OL-8>	1	1	

照明備品

型番	L1数量	L2数量	備考
パンタ	スプリングバランストハンガー <0.5k用>	10	20
	スプリングバランストハンガー <1k用>	20	20
	スプリングバランストハンガー <2k用>	10	5
スタンド	東芝エルティエンジニアリング<1k車付>	30	20
	丸茂 <1k用平置ベース>	25	15
	東芝エルティエンジニアリング<1k折脚>	20	15
	東芝エルティエンジニアリング<1k補助スタンド>	5	5
	東芝エルティエンジニアリング<5k車付>	10	2
	東芝エルティエンジニアリング<5k補助>	5	1
	東芝エルティエンジニアリング<10k車付>	2	1
	AVENGER A0045CS	3	2
	AVENGER A0040B	3	2
	センチュリーアーム(ショート)	3	2
ダボ変換アダプター	センチュリーアーム(ロング)	3	2
	アベンジャー グリップヘッド	5	5
脚立	ハリウッドグリップヘッド マシューズ製	3	2
	エンドジョーズ マシューズ製	3	2
電源延長コード	<3尺>	5	5
	<4尺>	4	2
	<6尺>	4	2
	<7尺>	6	4
	<9尺>	2	2
	<10尺>	2	2
	<12尺>	3	2
	<C30-C30/5.5×10m>	50	10
操作棒	<C30-C30/5.5×5m>	10	15
	<C30-C30/5.5×3m>	20	20
	<C30-C30/2.0×3m>	—	30
2分岐コード	<C60-C60/14×10m>	5	3
	<C60-C60/14×5m>	5	3
3分岐コード	<C60-C60/14×3m>	5	5
	<C60-C60/14×10m>	2	1
10kW用コード	<C60-C60/14×5.5m>	8	7
	<C60-C60/14×3.5m>	6	4
	<C60-C60/14×2.0m>	2	2
テープルタップ	<C30-C30/3.5m>	95	20
	<C30-C30/2.0m>	10	10
渡しバトン	<C30-C30/1.5m>	5	—
	<100A-100A×10m>	4	2
5連ウデ木	<C30-C30/1.0m>	15	15
	<100A-100A×5m>	10	5
カポックホルダー	<C30-C30/0.5m>	12	8
	ショートサイズ(23cm)	5(共用機材)	
黒フラッグ	60cm×90cm	5(共用機材)	
	90×90 マシューズ製	2(共用機材)	
フィルター枠	120×120 マシューズ製	2(共用機材)	
	120×120 マシューズ製	2(共用機材)	

「色フィルター」「ピンチ」「カポック」等の用意はありません。各番組で持ち込んで下さい。

レモンスタジオ機材・設備表

スタジオ諸元	L1スタジオ	L2スタジオ
面積	250坪 実効 約235坪	150坪 実効 約135坪
内法	W24.5m,D32m	W24.5m,D18.5m
ホリゾントの高さ	8.5m (フロア床からグリッドまで9.2m)	8.5m (フロア床からグリッドまで9.2m)
ホリゾントの総延長	56m	38. 5m
ホリゾントの色調・明度	グレー,N8.0	
床の色調・明度	グレー,N7.5	
ロー・ホリピット	あり	
カーテン	グレー,黒 カーテン長は各半周,レールは2条全周	
搬入口の大きさ	W5m,H5m	
空調能力	200kcal/m ² h	
排煙機能	あり	
残響時間	1.1秒(500Hz)	0.9秒(500Hz)
遮音性能	D-75	D-75
空調時のN C値	20	20
電波シールド	あり	

スタジオ荷重リミット

床	長期 : 500kg/m ² 短期 : 1000kg/m ² 24時間まで
キャットウォーク	150kg/m ²
美術バトン	15kg/m

美術設備

	機器・内容等	L1st	L2st
美術バトン	標準速度バトン 5m/分 15kg/m	21本	6本
	高速度バトン 15m/分 15kg/m	—	4本
	ホリゾント回りバトン 5m/分 15kg/m	3本	4本
高所作業台	ミヨシ MPL-80型 作業高さ9.8m, 電動式	2台 (AC/DC仕様各1台)	
平台(框0.5尺)	2尺×6尺=34台、2尺×9尺=31台、3尺×3尺=30台	共用	
	3尺×4尺=24台、3尺×6尺=135台、3尺×9尺=38台	"	
	4尺×4尺=18台、4尺×6尺=33台	"	
	△ 3尺×3尺 : 27台 △ 3尺×6尺 : 10台 △ 3尺×6尺 : 12台 △ 4尺×4尺 : 8台 △ 4尺×6尺 : 5台 △ 4尺×6尺 : 5台	"	
人形立て	6尺	56本	
箱馬	0.5尺×1.0尺×1.5尺	400個	
	0.75尺×1.0尺×2.0尺	20個	
引柱コマ(H0.5)	20台		
ウェイト(14kg)	60個		
ウェイト(7kg)	24個		

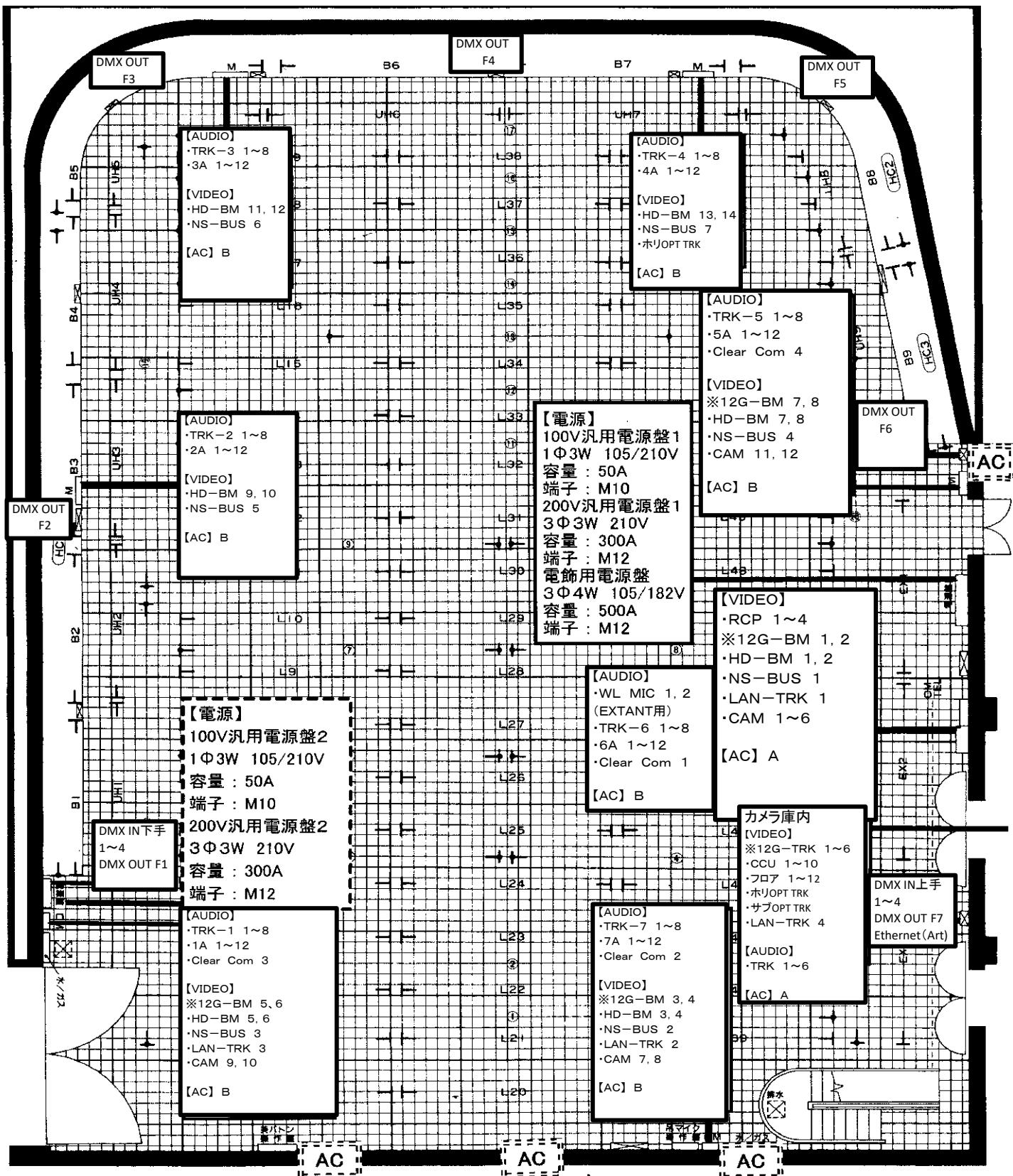
電源設備

	名称	線種・電圧	ブレーカー容量	端子の形状
L1	200V汎用電源盤1	3φ3W 210V	2ヶ所合計で	M12
	200V汎用電源盤2	3φ3W 210V	300A	M12
	100V汎用電源盤1	1φ3W 105/210V	2ヶ所合計で	M10
	100V汎用電源盤2	1φ3W 105/210V	50A	M10
	電飾用電源盤	3φ4W 105/182V	500A	M12
L2	200V汎用電源盤1	3φ3W 210V	2ヶ所合計で	M12
	200V汎用電源盤2	3φ3W 210V	150A	M12
	100V汎用電源盤1	1φ3W 105/210V	2ヶ所合計で	M10
	100V汎用電源盤2	1φ3W 105/210V	50A	M10
	電飾用電源盤	3φ4W 105/182V	300A	M12
共用	ハイビジョン電源盤	1φ3W 105/210V	225A	M12蝶ネジ

1) 電源盤1は前室側/電源盤2は大道具倉庫側

2) 電飾用電源は照明用トランスより分岐

3) ハイビジョン電源は専用トランス使用

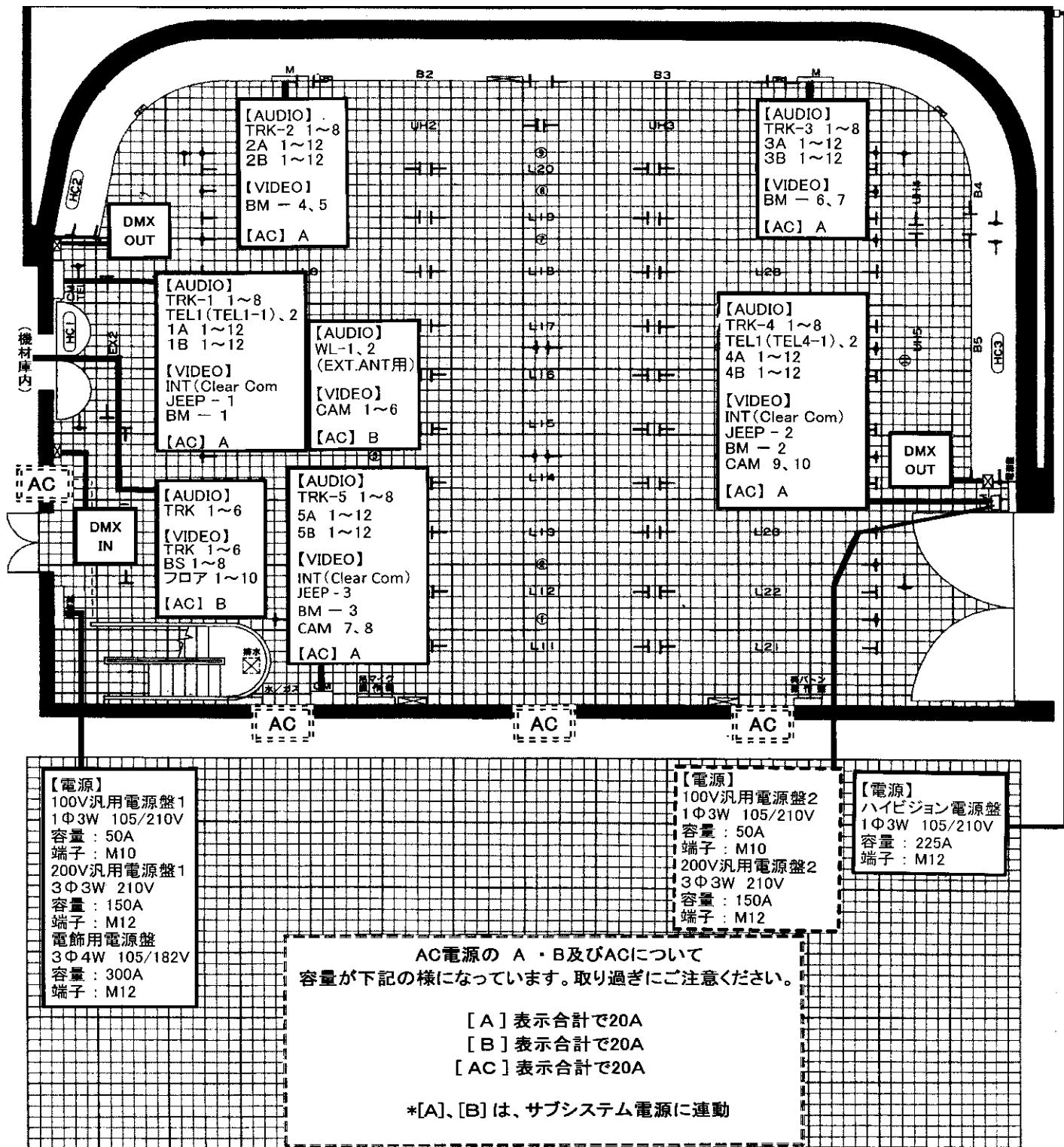


レモンスタジオ

L1st.

AC電源でACとなっているものは、
取り口(場所)に関係なく全ての取り口の合
計で20Aとなっています。
A・B表示はそれぞれ合計で各20Aです。
*[A]、[B]は、サブシステム電源に連動

- 照明/ボタン
- 美術/ボタン ※映像12G-BM回線はサブ→フロア方向です。
- 照明用コンセント 光伝送器入れ替えでフロア→サブ方向へ変更可。
- MIC BOX
- CAMERA & MIC BOX



レモンスタジオ

L2st

- ↑ ↓ 領明バトン
 - ← → 領荷バトン
 - ☒ 領明用コンセント
 - Ⓜ MIC BOX
 - ⓂⓂ CAMERA & MIC BOX